

# L'ALTRA MIRADA

*Verònica Lorenzo*

*2 Febrer - 2 Abril 2016*

Verònica Lorenzo

JORDI TORMO

# L'ALTRA MIRADA

*Verònica Lorenzo*

2016

CENTRE OVIDI MONTLLOR

Col·labora i Patrocina:



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

AJUNTAMENT D'ALCOI



CENTRE OVIDI MONTLLOR

JORDI TORMO

**L'ALTRA MIRADA**

*Verònica Lorenzo*



**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

## ARTS PLÀSTIQUES

### CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola  
Enric Balaguer  
Manuel Boix  
Romà de la Calle  
Fernando Castro  
Carles Cortés  
Daniel Giralt-Miracle  
Joan A. Llinares  
Tomàs Llorens  
Wences Rambla  
Isabel-Clara Simó  
Vicent M. Vidal

### COORDINACIÓ:

Sandra Obiol

### DIRECCIÓ:

Antoni Miró



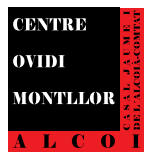
**Autor:** Antoni Miró

**Títol:** Faré vacances 2012

**Tècnica:** Corten 500x240x42

**Lloc:** Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



© AMB-DISSENY

© CENTRE OVIDI MONTLLOR

© DELS AUTORS

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI

TRADUCCIÓ: XIMO VICTORIANO

MAQUETACIÓ: AMB i AGA

DIPÒSIT LEGAL: A 13-2016

GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

## L'ALTRA MIRADA DE VERÓNICA LORENZO

**És impossible fer una bona pel·lícula  
sense una càmera que siga com un ull en el cor d'un poeta.  
(Orson Welles)**

Verónica Lorenzo es defineix com una caçadora d'instants, de moments precisos i, també, preciosos. Del món i la quotidianitat, espai pel qual camina i que és l'eix principal del seu treball com a creadora. És ací on pensa, observa, sent i transforma tot allò que veuen els seus ulls en una mirada pròpia.

Aquesta és la seua “altra mirada”, que no és ni més ni menys que la seua visió personal sobre tot allò que l'envolta: les coses, els llocs i les persones. Una mirada que ens descobreix les petites coses que s'amaguen en la nostra rutina diària, coses mínimes i senzilles. Tot allò que és efímer i fràgil queda immortalitzat en la seua obra per sempre.

I és que vivim en un món on preval la velocitat, l'èxit i tot allò que és material. Totes les coses petites de la vida, allò que és breu i volàtil perd força i amb prou feines és perceptible davant els nostres ulls. Ara bé, per a Verónica Lorenzo no és així. El seu treball gira entorn a tot allò que és fràgil i que desapareix quan menys t'ho esperes. Respectar i donar la importància que es mereix a la fragilitat dels canvis és un aspecte central de la seva proposta. Recull tot allò que s'escapa als nostres sentits i que conforma l'essència real de la vida.

I ho fa en silenci, en el seu silenci, allà on el seu crit és molt més sonor. Enregistra imatges i gravacions i les deixa reposar. Els hi dona temps. El silenci és el seu espai creatiu i la soledat un estat que utilitza de forma positiva per desenvolupar la seua creativitat. Una soledat, que com la dels versos del poeta Vicent Andrés Estellés, es converteix en el seu petit racó de cada dia, el seu jardí i el seu convenciment. Després prenen vida en forma de vídeos, fotografies, textos i altres extravagàncies creatives que també ens mostra en intervencions urbanes.

La mirada de Verónica Lorenzo és distinta i polièdrica. Una mirada positiva, lluminosa, neta i alegre que ens fa descobrir coses noves, plantejar-nos supòsits que mai abans ens havíem plantejat i observar-ho tot des de distintes perspectives. És ací on està la profunditat de la seua proposta, de tot allò que fa.

En la seua obra podem reconèixer els paisatges de l'illa de Mallorca on viu, barrejats amb imatges de la lapònia fina i del Japó on també ha estat. Madrid, València, Almeria, Londres, Dénia i Alcoi són els altres indrets on la seua creativitat ha anat prenent forma i impuls. El seu mar, cel, llum, vaixells, sol, sorra de platja i somnis complits ens desprenen tranquil·litat, netedat i fan bategar els nostres cors.

La proposta de Verónica Lorenzo és infinita i ens mostra totes les altres possibles visions de la realitat. Trenca els nostres aprenentatges clàssics i ens mostra coses que només la seua mirada pot veure. Ens les ensenya i les posa davant dels nostres ulls per fer-nos lliures.

JORDI TORMO I SANTONJA



*Una desambiguació és el procés pel qual es resolen ambigüitats. El conflicte que té lloc quan un terme està estretament relacionat amb dos o més temes diferents.*

Frame vídeo L'ILLA vídeo monocanal. 20'02''



*Volar, què seria de nosaltres sense la capacitat  
de poder volar? Què pesats llavors, no? .*

Frame vídeo L'ILLA vídeo monocal. 20'02''



*El ritme cardíac seria menys i els somnis pesarien tant que la ja realitat seria tan sol un xicotet punt en un mapa llunyà.*

Frame vídeo L'ILLA vídeo monocanal. 20'02''





*Naixem i després d'experimentar durant uns anys el que és ser xiquets, un dia de sobte comencem a tenir consciència de tot allò que ens envolta. Tot sembla cobrar sentit (o no).*

Frame vídeo L'ILLA vídeo monocanal. 20'02''



*Sabem que per a prendre una sopa necessitem una cullera. Però qui ens assegura que aquest objecte és realment una cullera?. Sabem que és una cullera perquè algú abans ens ho ha dit.*

Frame vídeo L'ILLA vídeo monocanal. 20'02''



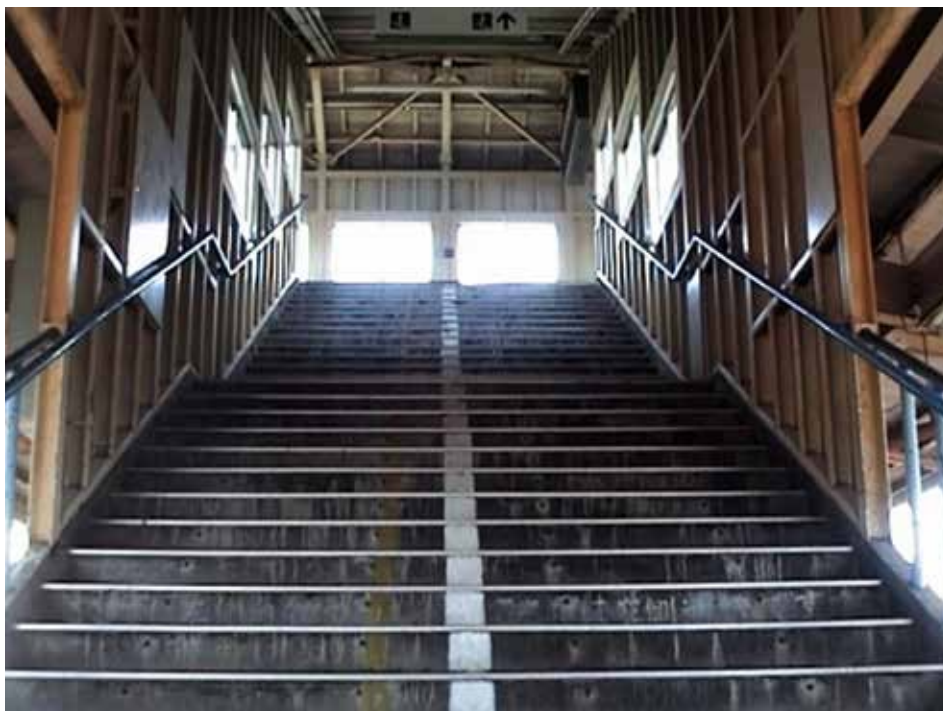
*Mai he sabut dibuixar perspectives. Dibuixar paisatges sempre m'ha produït intranquil·litat. Limitar i separar els espais entre si es pot convertir en alguna cosa realment complicat. Com fer llavors perquè el mar no s'isca d'aqueixa línia que hem dibuixat?.*

Frame vídeo L'ILLA vídeo monocanal. 20'02''



*Com fer llavors per a separar-ho d'unes possibles muntanyes? Sabem que el dibuix és estàtic, no es mou. Però alguna cosa ens fa pensar que la fuita existeix. Ara mateix aqueix mar s'està buidant.*

Frame vídeo L'ILLA vídeo monocanal. 20'02''



*El feedback es produeix satisfactòriament.  
Corregim l'eix del capvespre.*

Frame vídeo L'ILLA vídeo monocal. 20'02''



*És en aquest precís moment i no en un altre quan es produeix “aqueixa salutació des d’aqueix altre costat”. Assegurar puc que açò no sempre passa.*

Frame vídeo L'ILLA vídeo monocanal, 20'02''



*jo t'anava a estimar però em vaig arrepentir  
jo t'anava a dir  
jo t'anava a convidar  
jo t'anava a estimar*

Frame vídeo L'ILLA vídeo monocal. 20'02''



*riure abans de dormir  
riure abans de dormir és bé  
riure's abans que et facen cuscanelles  
per a somriure abans vaig haver de plorar  
frases per a riure abans de dormir*

Frame vídeo L'ILLA vídeo monocanal. 20'02''





*Els valents prompte són conscients dels secrets  
que brillen en peus xicotets. Unes mirades sor-  
preses paralitzen el temps i atrapen l'oxigen dels  
astrònoms de Costitx.*

Frame vídeo L'ILLA vídeo monocanal. 20'02''



*En dir el teu nom complet tal vegada aparega la clau i el misteri quede resolt: Héctor Servadac.*

Frame vídeo L'ILLA vídeo monocanal. 20'02''



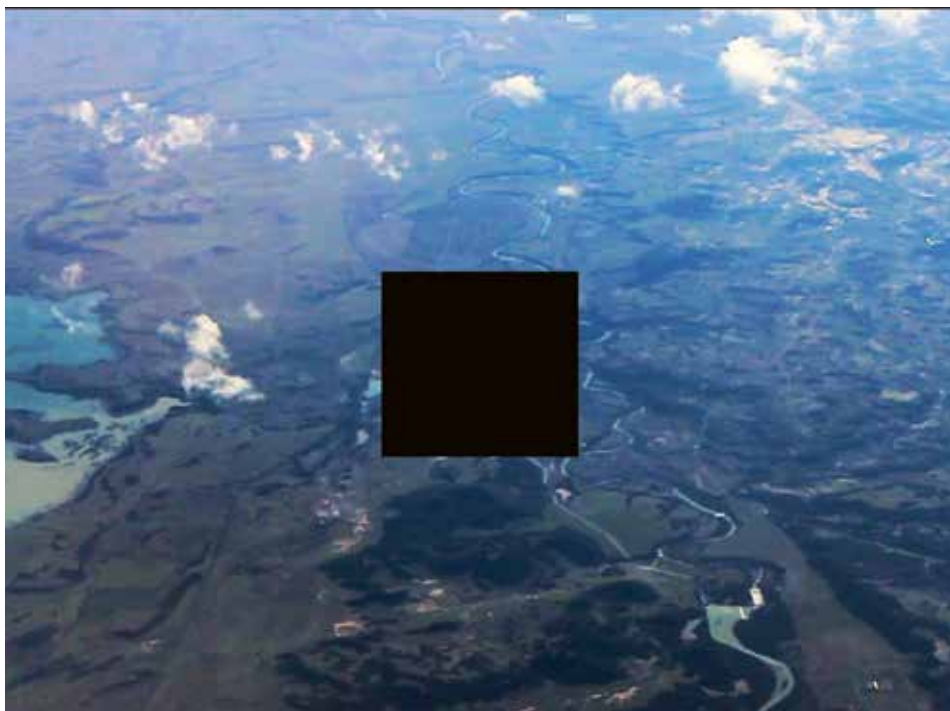
*Qualsevol mar de Nuuk  
necessita saber  
quan sentir-se fred i malament.*

Frame vídeo CALLANT EXPRES, N. 1. Vídeo monocanal. 00'21''



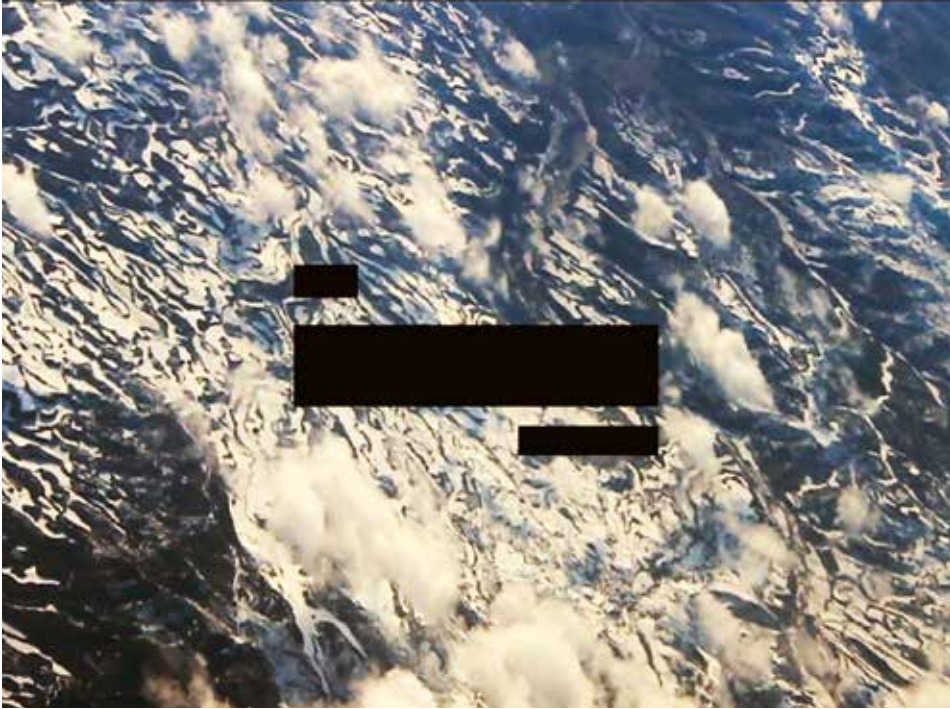
*Humanes retallant alces?*  
*No.*

Frame vídeo CALLANT EXPRES, N. 1. Vídeo monocanal. 00'21''



*Ella?*  
*Tu.*

Framel vídeo CALLANT EXPRES N. 2. Vídeo monocanal. 00'17''



*Records acústics per a inquietuds  
de més èxtasi que un sense sentit original.*

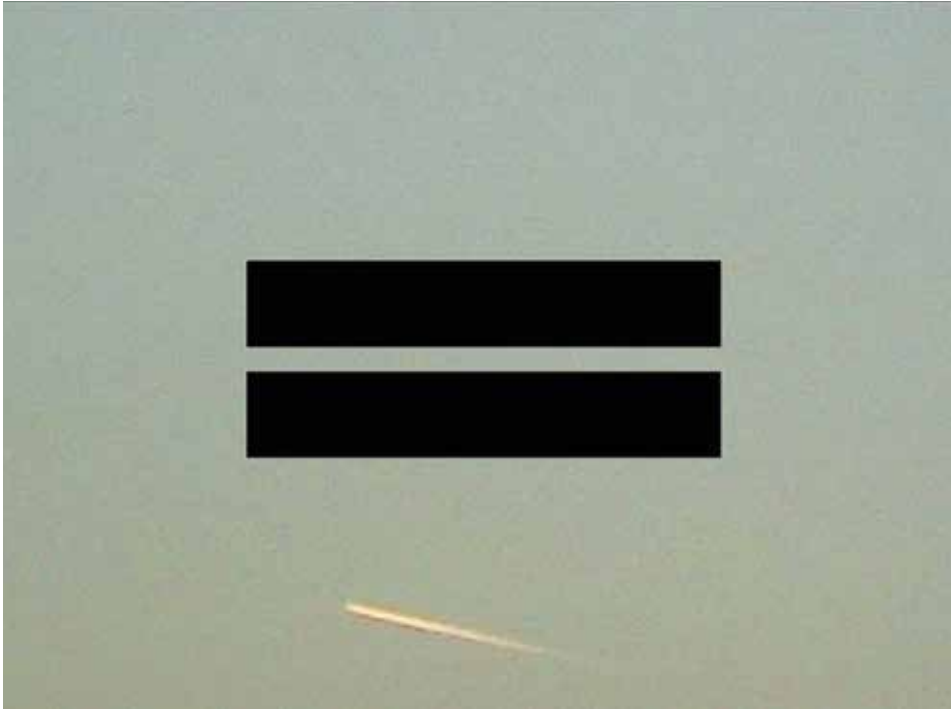
*Resposta breu.*

Frame vídeo CALLANT EXPRES, N. 2. Vídeo monocanal. 00'17"



*Direcció?*  
*Cor.*  
*On un pensant callant està.*

Frame vídeo CALLANT EXPRÉS, N. 3. Vídeo monocanal. 00'27"



*Jo impressió de mar,  
salt desolada al tot.*

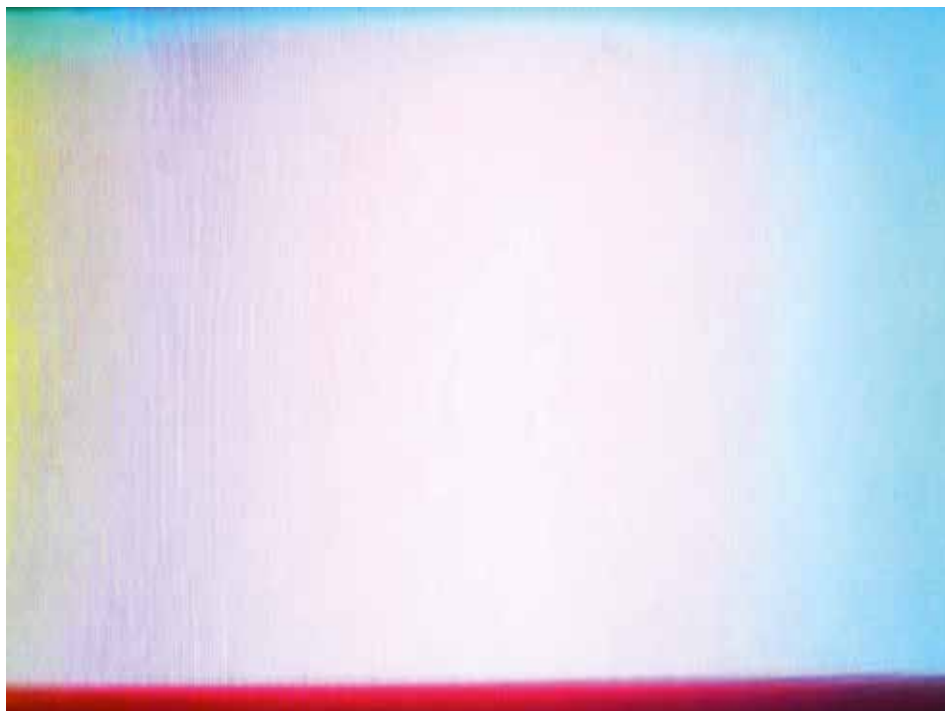
Frame vídeo CALLANT EXPRÉS, N. 3. Vídeo monocanal. 00'27"





*Durant anys he estat recopilant errors, quan els veig els faig una foto o grave un vídeo. Una vegada treballant vaig descobrir que un monitor s'havia estropellat i apareixia en la pantalla una imatge estàtica amb un color brillant. Vaig decidir gravar-la. Si alguna vegada algú ha intentat gravar una pantalla de TV sabrà que apareixen interminables línies i colors que no deixen de moure's en cap moment.*

Frame vídeo MONITOR. Vídeo monocanal. 00'55''



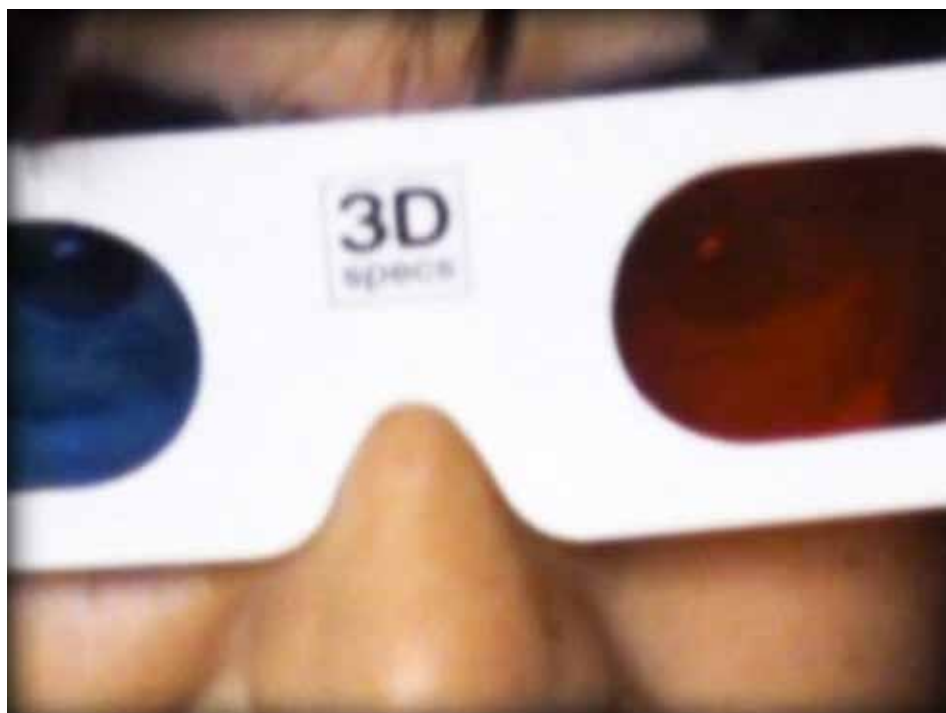
*Quan estava gravant el monitor, un company de treball es va acostar i no podia donar crèdit del que estava veient, no entenia per què estava fent açò. Per a ell no hi havia res que veure, i per a mi en canvi hi havia tot un món ocult darrere d'aqueix error brillant.*

Frame vídeo MONITOR. Vídeo monocanal. 00'55''



*Estaria bé poder bategar a través de les plantes  
de cada peu. Sí, de debò, imagina-t'ho.  
Ara peu-batec, ara un altre peu-batec.  
Ara un bot, ara un altre.*

Frame vídeo MICROGRAVETAT. Vídeo monocanal. 03'10''



*Seria realment fàcil reconèixer l'estat de cada persona tan sols veient-la caminar pel carrer.*

Frame vídeo MICROGRAVETAT. Vídeo monocanal. 03'10''



*Arribar a aqueix punt  
on tot comença,*

Sèrie fotogràfica TORNAR



*on tot torna,  
on tot desapareix.*

Sèrie fotogràfica TORNAR



## **Verónica Lorenzo Sánchez**

12/01/1981, Alcoi

### **FORMACIÓ ACADÈMICA**

- 2006-2007 **International Master's Studies in Audiovisual Media Culture.** Universitat de Lapònia. Rovaniemi, Finlàndia. (*Primer any*).
- 1999-2005 **Llicenciatura en Ciències de la Informació: Publicitat i Relacions Públiques.** Universitat CEU. València.

### **PREMIS I MENCIONS**

- 2015 – Finalista Convocatòria Internacional residència artística PARADISE AIR. Matsudo, Japó.  
– Nova Presència en projecte Noves Presències. AIGAB - Consell de Mallorca. Palma de Mallorca.
- 2013 CICE: Escola Professional de Noves Tecnologies. Menció d'honor en la I Edició de la Marató Creativa Internacional. Madrid.
- 2011 Finalista Beca Hangar Seoul Art Space Geumcheon 2011. Barcelona (Espanya), Seül (Corea).
- 2010 Premi del Jurat, Festival FILMO dins del 48 Festival Internacional de Cinema de Gijón. Astúries.

### **EXPOSICIONS INDIVIDUALS**

- 2016 Centre Ovidi Montllor. "L'altra mirada". Alcoi.
- 2015 CCA ANDRATX. "De bailar en el balcón y comer en la bañera". Mallorca.

### **EXPOSICIONS COL·LECTIVES I PROJECCIONS**

- 2015 – Nit de l'art 2015, Noves Presències. La Misericordi. Palma de Mallorca.  
– SINESTESIA: Mostra de videopoesia. Barcelona.  
– Palma Photo. Secció El Mostrador: Tapetes i Diretes. Palma de Mallorca.  
– CAC Ses Voltes. "Childrens of Corita". Palma de Mallorca.
- 2014 – Art llibre "El Silenci" de Jordi Tormo Santonja. Alcoi.
- 2013 – BANG BIG 2013: implosió d'art, diseny i creativitat. Palma de Mallorca.  
– Festival WUFF 2013, Wellington Underground Film Festival. Wellington, Nova Zelanda.  
– Galeria KALEUXE. Palma de Mallorca.
- 2011 – Secció oficial de PhotoEspaña 2011 i Fundació Canal. Retrats amb webcam. Madrid.
- 2010 – Publicació autoedició CALLANDO EXPRESO. Palma de Mallorca.  
– Art "Un bes suau" de Jordi Tormo i Santonja. Alacant.
- 2008 – Festival Internacional d'Arts Audiovisuals i Experimentals: FESTIVAL DE COUTURES. Estrasburg, França.  
– IED, Istitut Europeu di Design, Palau Altamira. IN-SONORA, IV Mostra d'Art Sonor e Interactiu. Madrid.
- 2007 – Museu ANDREJSALD. 3er Festival Internacional de Diseny DIZAINA DIENAS juntament amb el grup LOOTA. Riga, Letònia.  
– LAPIN YLIOPISTO. Exposició "Media Expression" juntament amb Eetu Tourunen. Rovaniemi, Finlàndia.  
– Premis Tirant 2007. València.
- 2006 – LAPIN YLIOPISTO. Exposició "No niin". Rovaniemi, Finlàndia.  
– Cortocircuito València 2006. València.

## PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)  
3. JORDI VILA. El soroll de món.  
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)  
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)  
6. SENTO MASIÀ. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)  
7. EUSEBI SEMPÈRE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.  
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.  
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.  
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)  
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.
- 2005 13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)  
14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.  
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)  
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.  
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.  
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.  
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.  
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.  
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.  
25. JOAN MIRÓ. Femmes.  
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.  
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.  
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.  
30. RAMON MOLINA. Finestres.  
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuijar (Itinerant).  
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.  
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.
- 2008 34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.  
35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.  
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.  
37. MILA GÓMEZ I VITÓRIA. Joies del S. XX i XXI.  
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.  
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.  
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
- 2009 41. M<sup>a</sup> LLUÍSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.  
42. ARCADÍ BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.  
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.  
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.  
45. XIMO CANET. Safrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
- 2010 46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de l'lenaire.  
47. CHO SANG-HYUN. Pintures-Monotips.  
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.  
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.  
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.  
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.  
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.  
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.  
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.  
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.  
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
- 2012 58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).  
59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.  
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.  
61. D. MILLÀN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeünts.  
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.  
64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.  
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.  
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics  
68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).  
70. M<sup>a</sup> LLUÍSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.  
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.  
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.  
73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÒNICA LORENZO. L'altra mirada.



CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
A L C O I

C.S.N.V. - A.V.V. - F.F.  
E-mail: montllor@csnv.cat